

LES ARCANES MINEURES DU TAROT

LE SYMBOLISME DES LAMES

PAR FRATER THEOBDALD

La plupart des livres qui traitent du Tarot s'en tiennent aux Arcanes Majeurs, ou encore, s'ils décrivent les Arcanes Mineures, vont donner une définition précise de chacune d'entre elles, comme si elles étaient aussi définies et précises que les Arcanes Majeures.

Traditionnellement, les arcanes Majeurs et Mineures ont toutes deux leurs parts d'abstraction, mais d'une façon significativement différente. Si les Majeures racontent une histoire ou même définissent une cosmogonie, les Mineures se forment d'une sémantique interchangeable qui découle d'une cosmologie élémentaire. Si les Majeures sont des concepts indivisibles et complexes en soi, les Mineures retrouvent leur complexité avec une combinaison de concepts simples et fondamentaux.

Plutôt que de décrire la signification de chaque carte, il vaut donc mieux mettre en lumière les principes abstraits qui forment le système complexe et multifonctionnel qu'est l'ensemble des Arcanes Mineures.

Tout d'abord, un mot sur le Tarot de Thoth, qui a été développé par Aleister Crowley. Celui-ci a été marquant dans l'histoire du Tarot, car il a été le premier à ajouter un mot descriptif au bas de chaque Lame Mineure, à la manière des lames des Arcanes Majeures. Il est de notre observation que chaque mot descriptif ne comporte aucune erreur. Cependant, il est également de notre constatation qu'une Arcane Mineure ne peut pas se limiter à une seule interprétation ou application conceptuelle, aussi exacte soit-elle.

L'Arcane Mineure n'est pas une seule idée, mais plusieurs idées abstraites inter-construites en une, doit être considérée indépendamment à chaque fois, à l'intérieur du contexte précis de chaque lecture du Tarot.

Le système des Arcanes Mineures se divise en deux : d'abord un Quatenaire et ensuite un Dénaire. C'est-à-dire, les quatre Éléments et les dix Nombres.

Le Quatenaire d'abord.

Les Bâtons, les Coupes, les Épées, les Deniers : ce sont les quatre Outils du Mage. On peut les voir généralement sur la table du Bateleur dans les Arcanes Majeurs. Que sont-ils et que signifient-ils ? De prime abord, il faut les considérer sous leur aspect élémentaire.

♁ Les Bâtons représentent le Feu. △ L'aspect divin ou profondément spirituel de la personnalité humaine. On y retrouve la volonté active du Soi transcendant. Je suis l'être-en-devenir : ce qui est permanent en moi et réel de moi en dépit de toutes les transformations de la vie. La lumière éternelle de laquelle découle le réel.

♃ Les Coupes représentent l'Eau. ▽ L'aspect fluctuant et changeant de la personnalité humaine. C'est pour cette raison que plusieurs y voient, d'une façon simplifiée, les émotions. D'ailleurs, la Coupe est devenue, dans notre jeu de cartes à jouer, le Cœur. Si le Feu suppose l'au-delà et se perçoit vertical, l'Eau, quand à elle, est cyclique (naturel, comme le cycle des saisons, les marées, etc.) et se conçoit à l'horizontale.

♆ Les Épées représentent l'Air. △ Ici c'est l'élément le plus abstrait et insaisissable. On peut y associer tout ce qui est flou et vague et difficile à définir ou appréhender. Si on peut associer les Coupes aux émotions, il est donc possible d'associer les Épées aux pensées abstraites ou aux idées. Dans les Tarots de traditions anglophones qui dessinent des images aux arcanes mineurs, on va souvent mettre les Épées sous une lumière sombre ou négative pour cette raison. Encore une fois, bien que cette interprétation soit correcte, ce n'est pas la seule interprétation possible. Tous les outils peuvent être à la fois positifs et négatifs.

♁ Les Deniers représentent la Terre. ▽ Le contraire de l'Air, c'est tout ce qu'il y a d'organisé, de concret, de structuré, de solide et tangible. En toute simplicité, on associe également les Deniers avec les choses matérielles.

En alchimie, les Bâtons se compare au Souffre : le principe actif et expansif d'une part, mais aussi, pour reprendre les mots de O. Wirth, « le Feu réalisateur emprisonné dans le noyau de chaque être. » La Coupe s'associe avec le Mercure, « le fluide universel qui pénètre toute choses et unit tous les êtres par les liens d'une secrète sympathie. » (O. Wirth.) Dans l'Épée, on y voit l'élément

alchimique de l'Azoth. Pour y retrouver sa signification ésotérique, le mot Azoth doit être écrit AZΩŦ – avec les lettres Z, Omega et Thau ; les dernières lettres des alphabets Latin, Grec et Hébreu, précédé de leur première lettre commune, le A. Azoth est le mot qui comprend tous les mots de tous les alphabets sacrés de la tradition occidentale ; il représente le principe de la substance universelle dans laquelle tout est contenu. Enfin, le Denier en alchimie, c'est le Sel ; principe stabilisateur des corps qui est à la base de tout ce qui prend forme dans la réalité.

Dans la Kabbale, les quatre Outils sont considérés comme le nom imprononçable de Dieu, le Tetragrammaton יהוה formé des lettres Iod, Hé, Vau, Hé. Au Feu, on y attribue la lettre Yod. C'est l'unité-principe, l'esprit, la conscience, la lumière spirituelle. La lettre Yod représente également le nombre 10, car à l'époque, les lettres avaient la double fonctionnalité d'être aussi des nombres. Dans l'Eau, à la première lettre Hé et au nombre 5, on y voit non seulement la source de la vie, mais aussi la Vie elle-même : l'Âme, c'est-à-dire ce qui anime et ce qui vivifie. À l'Air, à la lettre Vau et le nombre 6, c'est le principe de relation, de convertibilité, de médiation et de transformation. Pour la Terre, avec le deuxième Hé, on y voit la somme totale des trois premières : $10 + 5 + 6 = 21$; on y associe la 21^e Lame des Arcanes Majeures, le Monde, où l'on peut voir quatre animaux hiéroglyphiques qui représentent les 4 éléments (Lion = Feu, Ange = Eau, Aigle = Air, Taureau = Terre). En effet, le 2^e Hé est la complétude, l'achèvement ou la manifestation. Il s'agit à la fois de la semence des actes qui croîtront dans la terre fertile, ainsi que de la récolte des fruits. La richesse sous tous ses sens.

Les quatre Outils peuvent également se considérer en tant que seul et unique processus. En effet, les quatre Outils du Mage sont des outils spirituels et philosophiques qui, dans l'action magique, ne deviennent qu'un seul geste Sacré et Royal. Éliphas Lévi décrivait le développement quaternaire par son fameux précepte : SAVOIR, VOULOIR, OSER, SE TAIRE. Le point de départ (l'Idée) ouvre sur une énergie, un vecteur directionnel (la Volonté), qui prépare la mise en œuvre, le travail (Oser l'Action), menant à une Manifestation qui existe par elle-même, indépendamment de soi, d'où la nécessité de se taire.

Se processus se démontre également grâce à la géométrie sacrée. Ainsi, le Bâton est le point, l'unité fondamentale d'existence ou l'ontogénèse de toutes choses. La Coupe peut être considérée comme la ligne, le vecteur premier ou le Verbe. L'Épée se rapporte au triangle, c'est-à-dire, la plus primitive et fondamentales des formes pouvant être dessinée ; c'est l'idée ou le potentiel. Enfin, au Denier on

retrouve la pyramide triangulaire, le tétraèdre. La manifestation tridimensionnelle la plus simple et la plus fondamentale : l'existence dans le concret.

On remarquera que le point est l'origine de la ligne, tout comme la forme est l'origine du solide. Le Bâton et l'Épée sont « activant » tandis que la Coupe et le Denier sont « activé. » En conséquence, on associe les Bâtons et les Épées comme « masculins » et les Coupes et les Deniers comme « féminins. »

Il faut porter une attention spéciale à cet aspect, car dans la tradition ésotérique occidentale, le masculin et le féminin ne sont pas des identités fixes comme le veut la religion et la culture populaire ; plutôt, ce sont des façons d'être en relation avec autrui. En discussion, parler est masculin et écouter est féminin. Dans le sport d'équipe, les joueurs offensifs sont masculins et les défensifs, féminin ; un défenseur qui marque un but est un joueur dans une position féminine qui agit de façon masculine. Pour aller plus loin, le sexe physique d'un corps n'est pas ce que le corps *est*, mais c'est l'expression de comment le corps *agit* en relation avec un autre corps dans le contexte de la reproduction sexuelle.

De la même façon, les éléments alchimiques, le Souffre, le Mercure, l'Azoth et le Sel, sont des façons d'être en relation dans le monde. Tout comme l'Outil du Mage est une façon de travailler sur sa matière. Il faut donc se souvenir de cet *aspect relationnel* lorsqu'on interprète le Tarot et savoir y apporter les nuances appropriées.

Continuons notre parcours du Quaternaire, en regardant les Figures.

Le Roi représente le Feu, au même titre que les Bâtons. La Reine représente l'Eau, le Cavalier, l'Air et le Valet, la Terre. Ce sont les mêmes correspondances élémentaires que nous avons vu ci-haut. Ainsi, à la figure, nous nous retrouvons avec un double élément, car chaque Figure se rapporte à un Outil. L'aspect relationnel expliqué ci-haut devient très important dans la compréhension des manifestations des éléments.

C'est l'Outil qui représente l'Élément en principe (l'actif ou le masculin), tandis que la Figure représente la manifestation (le passif ou le féminin) de son Élément. Donc, il faut voir que c'est l'Outil qui se manifeste selon la disposition de la Figure.

Roi de Bâtons	Feu qui se manifeste de façon Feu
Reine de Bâtons	Feu qui se manifeste de façon Eau
Cavalier de Bâtons	Feu qui se manifeste de façon Air
Valet de Bâtons	Feu qui se manifeste de façon Terre
Roi de Coupes	Eau qui se manifeste de façon Feu
Reine de Coupes	Eau qui se manifeste de façon Eau
Cavalier de Coupes	Eau qui se manifeste de façon Air
Valet de Coupes	Eau qui se manifeste de façon Terre
Roi d'Épées	Air qui se manifeste de façon Feu
Reine d'Épées	Air qui se manifeste de façon Eau
Cavalier d'Épées	Air qui se manifeste de façon Air
Valet d'Épées	Air qui se manifeste de façon Terre
Roi de Deniers	Terre qui se manifeste de façon Feu
Reine de Deniers	Terre qui se manifeste de façon Eau
Cavalier de Deniers	Terre qui se manifeste de façon Air
Valet de Deniers	Terre qui se manifeste de façon Terre

Ce principe interprétatif relationnel a le mérite de ne pas nécessiter de mémorisation de seize significations de cartes individuelles, mais offre une trame versatile qui s'adapte d'un nombre incalculable de façons à toute situation qui peut se présenter dans un tirage.

Par ailleurs, plutôt que d'offrir un absolu interprétatif, cela permet toute la latitude au Tarotmancien de laisser libre cours à son intuition divinatoire.

Tournons notre regard vers le Dénaire.

Le Dénaire des nombres, tout comme le Quaternaire, abonde de correspondances symboliques et philosophiques. Des dizaines de systèmes numérolologiques existent et se complètent. En faire le décompte et la description dépasserait largement la portée de ce texte.

Dans le tableau ici-bas, nous offrons quelques exemples de systèmes – sans les décrire – qui sont fréquemment rencontrés chez les Tarotmanciens. Le lecteur est cependant encouragé d'explorer les systèmes traditionnels pour s'en faire une compréhension approfondie, comme pour le Quaternaire.

Le Nombre	Les Sephirot	Numérologie Pseudo-Pythagoricienne	Énergies Astrologiques
L'Unité.	<i>Kether</i> Principe / Puissance	Ce qui Est en Soi	<i>Primum Mobile</i> ⚡ L'Étoile Polaire
Le Binaire.	<i>Chocmah</i> Sagesse	La Dualité La Séparation	Le Zodiac 
Le Ternaire.	<i>Binah</i> Intelligence	L'Harmonie Réunion des Contraires	Saturne ♄
Le Quaternaire.	<i>Chesed</i> Bonté / Miséricorde	La Stabilité L'Autorité	Jupiter ♃
Le Quinaire.	<i>Pechad</i> Rigueur / Justice	La Volonté Le Verbe Humain	Mars ♂
Le Sénnaire.	<i>Tiphereth</i> Beauté	La Complémentarité L'Équilibre	Le Soleil ☉
Le Septénaire.	<i>Netzach</i> Victoire	Le Pouvoir L'Univers	Vénus ♀
L'Octonaire.	<i>Hod</i> Éternité / Honneur	L'Infini ∞ Tout ce qui Existe	Mercure ☿
Le Novénaire.	<i>Yesod</i> Fondement / Fécondité	La Création ∞ + 1	La Lune ☾
Le Dénaire.	<i>Malkuth</i> Le Royaume / Réalité	La Totalité L'Achèvement	Les Éléments La Terre ⊕

L'interprétation des Arcanes Mineurs qui contiennent des nombres se fait sous le même principe relationnel que les Figures. Bref, c'est l'Outil qui se manifeste à la façon du Nombre.

Par exemple, si nous nous retrouvons avec le Sept d'Épées, nous voyons l'Épée (l'élément de l'Air, avec toute sa profondeur symbolique) qui se manifeste de façon Sept (soit le nombre Sept, avec toute sa profondeur symbolique) à l'intérieur du tirage particulier, dans le contexte particulier du consultant.

Reprenons l'exemple du système Thélémique. Sous le Sept d'Épées dans le Tarot de Thoth de Aleister Crowley, il est écrit « Futilité. » Nous tenons à préciser que cette interprétation est correcte. Cependant, il aurait été tout aussi correct d'avoir écrit « optionalité » ou encore « potentialité. » Donc, si le système Thélémique se borne à une interprétation fixe, le présent système donne un bien plus large empan interprétatif.

Pour prendre un exemple plus concret : advenant que l'auteur du présent texte se demande si les idées seront bien reçues par ses lecteurs. Il se retrouve avec le Valet de Deniers. Terre qui se manifeste de façon Terre. Bref, le contenu concret doit être bien structuré et bien présenté pour que communication se passe. Cela va de soi. Pigeons une autre carte pour approfondir. L'Hermite ; en tant qu'Arcane Majeure, cela ne s'applique pas très bien pour l'exemple. Pigeons encore : Cavaliers de Deniers, Terre s'exprimant de façon Air. Un texte bien organisé et structuré aidera à provoquer une ouverture vers d'autres idées. Une autre carte. As de Deniers : le principe de la Terre. L'essentiel semble être que l'auteur livre un contenu concret et utilisable dans la réalité. Espérance que cela se soit bien fait !

Dernier petit exemple, celui-ci fictif. Une personne me demande comment va se passer son entrevue d'embauche. Le consultant pige le Six d'Épées. L'Air qui se manifeste de façon Six. Ce qui est vague, flou, dans l'idéal, les idées exprimées, se manifesteront de façon à être en harmonie, en accord et en beauté, lumineux comme le soleil. À prime abord, il pourrait dire que « oui, ça va bien se passer. » Est-ce que ces idées seront en bonne communion avec celui qui fait l'entrevue d'embauche ? Le consultant pige le Trois de Coupe. Les choses qui sont émotives, changeantes, potentiellement instables ou très stables, se manifestent de façon harmonieuse et avec intelligence, sous l'auspice diligente de Saturne. Le Tarotmancien pourra alors interpréter que, effectivement, l'entrevue ira bien, selon ce que les cartes en disent.

Cependant, il faut noter que les cartes ont été *interprétées* de façon positive. Il serait tout aussi facile d'y voir des aspects plus défiant. Le Trois de Coupe dans le contexte pourrait tout aussi être l'harmonie troublée par des eaux instables et qu'il faudra que le consultant puisse bien contrôler ses émotions, tout comme le Six d'Épées pourrait vouloir dire que la beauté et l'harmonie est disparate, floue, et que le consultant va manquer de focus.

Il n'y a pas d'interprétation finale et définie, peu importe combien le Tarotmancien est familier avec les symboles. L'interprétation correcte, c'est celle dont la prédiction se retrouve en synchronicité avec la réalité.

Que peut-on conclure du système ici présenté, s'il ne garanti pas de résultat ?

Les symboles viennent à nous pour provoquer l'intuition ; ils servent à ouvrir l'esprit d'une façon perpétuellement novatrice. Le Tarot n'est pas un code à déchiffrer, c'est un roman que l'on redécouvre à chaque lecture. C'est une loupe

colorée qui vient mettre en perspective des détails qui auraient autrement échappé à notre regard.

La différence entre un bon Tarotmancien et un moins bon, ce n'est pas la conformité à une lecture dogmatique, mais la capacité à être réceptif aux mystérieux messages du Tarot – à ses symboles – pour en faire une lecture juste.

La divination, sous toutes ses formes, est une habilité proprement humaine. Comme tous les arts, chaque artiste a sa propre technique, sa propre tradition, mais tous savent que l'art est le fruit de la sensibilité et de l'expressivité de l'artiste d'abord et avant tout. La divination est le fruit de l'ouverture intuitive et la sensibilité animique et spirituelle du Devin.

Le Tarot, donc, n'est pas de la divination en soi, mais un support à la divination, un outil pour le Devin. Le système des Arcanes Mineures présenté dans cet exposé plonge à dessein dans un large empan d'abstraction justement pour donner au Devin, au Tarotmancien, un outil qui ouvre vers un paysage de la plus haute et la plus profonde portée, un regard sur les mystères de l'inconnu.

Frater Theobald, juin MMXVI

À propos de l'auteur

Frater Theobald pratique l'Occultisme et la Magie, soit la Sainte Science et l'Art Royal, depuis plus de vingt ans. Il est membre de l'ADF (adf.org) depuis 2010, de l'OTO (oto-canada.org) depuis 2012, du DKMU (dkmu.org) depuis 2009, et il a été coéditeur du webzine occulte, Le Soleil de Minuit (soleildeminuit.magiqc.net), de 2008 à 2013. Il anime des ateliers pratiques sur le Tarot avec le Centre Horakty (centrehorakty.com) depuis 2016.

Bibliographie

Éliphas Lévi, Clefs Majeures et Clavicules de Salomon
Éliphas Lévi, Dogme et Rituel de la Haute Magie
Fabre d'Olivet, La langue Hébraïque restituée
Henrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, Trois Livres de Philosophie Occulte
Oswald Wirth, Le symbolisme Hermétique
Papus, Le Tarot des Bohémiens